

Paul Schaffranke und die Schriftrollen vom Toten Meer

Quelle: Ptolemy Productions ist ein unabhängiges Medienprojekt, das von **Paul Schaffranke** und **Harry Hubbard** getragen wird und seit den 1990er-Jahren alternative Geschichtsdeutungen, Sprachforschung und archäologische Hypothesen in Videoform veröffentlicht. Unter dem Dach des **Living Light Network** produzierten sie mehrteilige Serien, die sich mit Themen wie der angeblichen Wiederentdeckung des „Lost Tomb of Alexander the Great“ in Illinois, der Entzifferung etruskischer und phönizischer Inschriften sowie der Analyse antiker Artefakte befassen. Die Produktionen sind vollständig autodidaktisch, bewusst außerhalb akademischer Forschung angesiedelt und werden über YouTube und eigene Webseiten verbreitet. Ptolemy Productions versteht sich als Plattform für unkonventionelle historische Rekonstruktionen und präsentiert umfangreiche Sammlungen von Artefakten, Tablets und Inschriften, die Schaffranke und Hubbard als Belege für alternative Geschichtsmodelle interpretieren.

Link zum vollständigen Vortrag: <https://www.youtube.com/watch?v=vZwAMAstnPk>

Transkription des Vortrags von Paul Schaffranke, Denver Workshop 2011, Ptolemy Productions.

Und vor etwa zwei Monaten sagte ich zu Harry, ich möchte anfangen, dein Material zu den Schriftrollen vom Toten Meer zu überprüfen. Er kennt die ganze Geschichte über die Schriftrollen vom Toten Meer, die Entdeckung von Qumran. Und der Grund, warum ich daran interessiert wurde, ist, weil ein Pastor, den wir kennen, Kontakt zu Dr. John Strugnell hatte. Als die Schriftrollen vom Toten Meer 1947 in den Höhlen von Qumran entdeckt wurden, war Dr. John Strugnell von da an bis vor Kurzem der bekannteste Gelehrte zu den Schriftrollen vom Toten Meer.

Man findet eine Zeitschrift namens Biblical Archaeology. Diese Zeitschrift wurde nur gegründet, um Informationen über die Schriftrollen vom Toten Meer zu verbreiten. Wenn es die Schriftrollen vom Toten Meer nicht gäbe, würde diese Zeitschrift nicht existieren. Aber es gibt eine Sache über Dr. John Strugnell.

Ich denke, Ende 89, Anfang 90 machte er eine sehr abfällige Aussage über die israelischen Gelehrten und über die Kirche im Zusammenhang mit den Schriftrollen vom Toten Meer, weil sie so lange vertuscht wurden. Das ist etwas, das mich jahrelang gestört hat. Was ist dieses große Vertuschungsding um die Schriftrollen vom Toten Meer? Gibt es dort irgendeine Schlüsselinformation, die wir nicht wissen sollen?

Nun, als Harry mir die Übersetzungen zeigte, sagte ich, es gibt nichts wirklich Abfälliges. Ich konnte nichts sehen, was viele Leute oder irgendjemanden wirklich verärgern würde. Es waren alles in Ordnung befindliche Informationen. Vieles stimmte mit dem Alten Testament überein. Es war etwas anders geschrieben, aber ich konnte nicht sehen, dass die Informationen eine Bedrohung für irgendjemanden seien. Nun, Dr. John Strugnell machte 1990 eine sehr abfällige Aussage und kritisierte die Israelis völlig und die katholische Kirche. Und sie verurteilten ihn, als er zum totalen Alkoholiker wurde, und er ist jetzt irgendwie untergetaucht.

Also, als wir diesen Prediger trafen, wollten wir Dr. John Strugnell einige Fragen stellen, weil er ein Radiointerview haben würde. Wir bereiteten einige Fragen vor, die wir ihm stellen wollten. Aber er ist bis jetzt nicht in der Sendung aufgetreten, weil er gesundheitlich immer noch schlecht dran ist.

Wir hoffen, bald mit ihm sprechen zu können, weil ich meine Theorie mit ihm bestätigen möchte. Ich hatte das Gefühl, dass Dr. John Strugnell etwas wusste, das nicht an die Öffentlichkeit gelangen sollte, nicht dass er abfällige Aussagen gemacht hätte oder so. Ich meine, dieser Mann arbeitete über 30 Jahre an den Schriftrollen, und plötzlich wurde er völlig ausgeschlossen. Noch etwas, und er war der einzige säkulare Gelehrte

der an den Schriftrollen arbeitete. Die anderen Gelehrten, die man in einer Zeitschrift für biblische Archäologie sieht und die zu den führenden Experten der Schriftrollen vom Toten Meer gehören, sind strenge katholische Priester aus dem Vatikan und strenge jüdische orthodoxe Juden, alle streng religiöse Menschen. Der einzige, der damals an ihnen arbeitete, Dr. John Strugnell, wurde aus dem Projekt geworfen. Noch etwas störte mich. Ich kenne diesen semitischen Gelehrten, der in Beverly, Massachusetts lebt, bekannt als Dr. Cyrus H. Gordon. Er ist einer der führenden semitischen Linguisten der Welt, wenn nicht der führende.

Er wurde von der syrischen Regierung Anfang der 70er Jahre beauftragt, einige Keilschrifttexte aus der Stadt Ebla zu übersetzen.

weil er so versiert in semitischen Sprachen war und die Sprache semitisch war. Alles, was alt und semitisch gefunden wurde, schrieb tempelritter darüber, weil er der Beste war. Und er war auch ein säkularer Gelehrter. Er übersetzte und kodifizierte auch den Paribus-Stein in Brasilien. Er ging als semitischer Gelehrter sogar so weit zu sagen, ja, es gab phönizische Menschen in Brasilien. Das mochte ich an ihm. Er war in dieser Hinsicht sehr offen. Aber was mich störte, war, warum er nie an den Schriftrollen vom Toten Meer arbeitete? Was war los? Dieser Mann ist der Beste, und er arbeitet nicht an den Schriftrollen vom Toten Meer.

Ich stelle zu viele dumme Fragen. Ich werde wirklich misstrauisch dabei. Ich stelle viele dumme Fragen. Als ich ein Kind in der Schule war, stellte ich immer die absurdesten Fragen an die Lehrer, sodass sie mich aus dem Unterricht warfen oder sagten: Gib ihm eine Eins, aber schick ihn weg. Aber das sind die Art von Fragen, die ich stellte. Und ich sagte, okay, Harry, ich will dein Material zu den Schriftrollen vom Toten Meer sehen. Weil einige der früheren Bücher diese schöne gedruckte hebräische Blockschrift darauf hatten. Und mit der Übersetzung sagte ich, das reicht nicht. Ich will Fragmente der Schriftrollen vom Toten Meer sehen. Er hatte sie. Er grub sie aus und hatte sie.

Nun, eine lustige Sache ist mir aufgefallen. All diese Gelehrten der Schriftrollen vom Toten Meer, diese religiösen Gelehrten, sagen, dass sie aus der Zeit von etwa 200 bis 300 v. Chr. bis vielleicht 100 n. Chr., zur Zeit Christi, datieren. Okay. Nun, ich habe hier viele andere Inschriften, semitische Inschriften aus dieser Zeit, alle in kursivem Phönizisch, die ihr euch alle ansehen und erklären könnt. Schönes kursives Phönizisch,

wie hier, wunderschön in einer aramäischen Schrift, das hatte ich erwartet zu sehen. Nun, ich habe jedes Material zu den Schriftrollen vom Toten Meer, Fragmente, und ich schaue sie mir an. Mir fällt etwas Lustiges auf. Ich sage, vielleicht ist hier nur eine, und da nur eine. Ich sehe mir die Schrift auf den Schriftrollen vom Toten Meer an. Die erste, die ich ansah, war keine Schriftrolle vom Toten Meer, aber sie soll eine zeitgenössische Rolle aus dieser Zeit sein, genannt die Damaskus-Rolle, gefunden in der Synagoge in Kairo, Ägypten.

Nicht diese schöne Blockschrift in Hebräisch. Gut, diese lassen wir weg. Ich schaue mir die berühmteste Rolle an, die in jedem Buch über die Schriftrollen vom Toten Meer die Tempelrolle genannt wird. Und ich schaute sie und andere an, und sie ist in kursiver Blockschrift Hebräisch geschrieben, wie sie heute im Staat Israel verwendet wird.

Und ich sagte mir, ich habe jede einzelne von ihnen angesehen, Blockschrift in kursivem Hebräisch. Ich dachte, vielleicht ist das nur eine Interpretation, die ein Gelehrter gemacht hat. Nein, es ist die tatsächliche Rolle, die gefunden wurde. Eine weitere Besonderheit fiel mir auf: Alle in Qumran gefundenen Schriftrollen vom Toten Meer wurden auf rotem Schafsfleder geschrieben. Rot. Okay. Alles, was ich aus der Antike weiß, ist, dass sie auf Papyrus schrieben. Aber ich sagte mir, okay.

Sie haben diese Rollen hier gefunden. Es ist eine hebräische Blockschrift. Ich schaue zurück. Ich muss mir wirklich sagen, okay, hier stimmt etwas nicht. Ich muss zurück zum alten Alphabet schauen. Woher kam die hebräische Blockschrift?

Nun, sie begann ungefähr im ersten Jahrhundert n. Chr. Das Königreich Petra, genannt das Königreich der Nabatäer. Sie hatten Monumente und eine Schrift, die keine hebräische Blockschrift war, sondern eine Art Blockschrift, von der die hebräische Schrift abgeleitet wurde, erstes Jahrhundert n. Chr. Dann im zweiten und dritten Jahrhundert n. Chr. gab es die Schrift von Palmyra, die in Syrien war, und daraus entwickelte sich die syrische Schrift. Ich konnte ein Muster erkennen.

Es gab eine Gruppe von Pharisäern in Syrien im 3. oder 4. Jahrhundert, die den alten babylonischen Talmud hatten, und was sie taten, war, dass sie die alte palmyrenische Schrift von 200 n. Chr. übernahmen und ihre Talmuds und ihre Tora damit schrieben. Und dann, plötzlich, bemerkt man um 800 n. Chr. die perfekte hebräische Blockschrift in den Torarollen. Das sind die ältesten, die man finden kann. Aber ich sagte mir, wenn diese Schriftrollen vom Toten Meer von 200 v. Chr. bis 100 n. Chr. stammen, warum sind sie dann in hebräischer Blockschrift geschrieben? Da stimmt etwas nicht. Und warum sind sie auf rotem Schafsfleder geschrieben?

Ich recherchierte ein wenig über rotes Schafsfleder. Diese Karten, die ihr in der Vorlesung über das innere Erdreich und all das aus dem 1500er Jahren gesehen habt, all diese alten Karten aus dem 1200er Jahren, alles, was bis in die 1500er Jahre geschrieben wurde, wurde auf rotem Leder geschrieben. Dann bekam ich einen Hinweis, wer die Schriftrollen vom Toten Meer hinterlegt haben könnte. Und die berühmteste war die Tempelrolle, die über das Gold des Tempels, den Schatz des Tempels und all das sprach.

Okay, ich schaute zurück. Rotes Schafsfleder, die hebräische Blockschrift auf den Schriftrollen vom Toten Meer sieht sehr ähnlich aus wie manche hebräische Blockschrift, die etwa aus den 10. bis 1100er Jahren

stammt. Okay, dann sagte ich mir, weiß jemand, wer Jerusalem Ende der 1100er Jahre regierte? Richtig. Die Kreuzritter, die Tempelritter, eroberten Jerusalem 1100 n. Chr. Und das...

ergab für mich Sinn. Geschrieben auf rotem Leder, schwarze hebräische Schrift, die Tempelritter deponierten sie dort. Sie nahmen einige pharisäische jüdische Rabbiner mit, um eine Geschichte im Alten Testament zu kodifizieren. Sie brauchten etwas, um die Originalität zu beweisen. Das war meine Schlussfolgerung. Die Tempelritter. Sie legten sie dort ab. Etwas anderes, das ich studierte, ist die berühmte Kupferrolle, die in Qumran nahe dem Toten Meer gefunden wurde. Wie ihr wisst, ist das Tote Meer ein sehr, sehr salziges Meer.

Der Wind und die Luft wehen, und es gibt viel Salz dort. Als ich Kind war, spielte ich oft mit einem Chemieset. Und ich hatte eine kleine Kupferprobe, mit der ich spielen, Kupfer schneiden und Experimente machen konnte. Aber einmal wickelte ich viel Kupfer ein und ließ es draußen liegen. Nach einigen Tagen bemerkte ich, dass es grün wurde. Ich ließ es einen Monat lang mit etwas Feuchtigkeit hier und da draußen liegen. Es wurde stark korrodiert. Nun gibt es diese berühmte Kupferrolle, die in einer der Höhlen von Qumran gefunden wurde. Sie hatte leichte grüne Korrosion.

Und was sie schließlich machten, war, dass diese Kupferrolle in hebräischer Blockschrift aufgerollt war und eine Schicht grüner Korrosion darauf hatte. In trockener Luft oder so, wenn sie 2000 Jahre alt gewesen wäre, hätte sie im salzigen Klima nicht überlebt. Aber das Seltsame, was sie taten, zeigt, wie sie solche antiken Kunstwerke, solche Artefakte schätzten. Man hat eine dünne, sehr dünne Kupferrolle aufgerollt. Nun, ich würde denken, wenn ich sehr vorsichtig wäre und ein wertvolles antikes Artefakt hätte, würde ich es sehr langsam ausrollen, ganz ausrollen und glatt machen. Nein, sie mussten dieses Gerät benutzen. Wie viel hat es gekostet?

Ich glaube, es waren 500.000 Dollar. 500.000 Dollar. Eine kleine Säge von 10.000 Millimetern. Und sie zerschnitten diese Kupferrolle in winzige quadratische Fragmente und fügten sie einfach wieder zusammen. Ich meine, so behandelt man ein antikes Artefakt? Und sie schreiben einen ganzen Artikel über die Kupferrolle und prahlen damit, wie sie das Ding in kleine Stücke zerschnitten haben.

und löteten es mit Lot wieder zusammen. Und ich dachte mir, weißt du, sie fanden diese schönen etruskischen Goldfolien in Pergi, und sie machten sich große Mühe, sie freizulegen. Die stammen aus etwa 500 v. Chr. Aber die Kupferrolle hier, zerschnitt sie, legte sie wieder zusammen, und schrieb etwas darüber. So behandelt man etwas. Und das Lustige ist, die Korrosion auf dem Kupfer war sehr minimal. Vielleicht ein paar Jahrhunderte, ich würde sagen, okay, in trockener Luft, aber nicht 2000 Jahre.

Also habe ich mir überlegt, wer das getan haben könnte und welche Auswirkungen das heute auf alle hat. Nun, nehmen wir an, die Tempelritter hätten Jerusalem zurückerobert. Natürlich hätten sie... Zu dieser Zeit kannten sie das phönizische Alphabet noch nicht. Also beschlossen sie, das ist meine Theorie, was passiert ist. Als Gottfried von Bouillon von den Tempelrittern kam, mussten sie etwas erschaffen, um den Anschein zu erwecken, dass sie die Nachkommen Gottes und die Nachkommen Christi seien und somit ein Recht auf dieses Land hätten. Also nahmen sie einen jüdischen Talmud-Gelehrten mit und sagten ihm: Okay, wir haben das Alte Testament und die Bibel, aber wir wollen unsere eigene Version schreiben und sie in der alten hebräischen Schrift schreiben, wie sie sie kannten.

Und sie schrieben es auf Tierhaut, weil sie zu dieser Zeit keinen Zugang zu Papyrus hatten. Ägypten stand unter muslimischer Herrschaft, und sie benutzten es nicht, aber sie hatten keinen Zugang zu Papyrus. Das Einzige, was sie kannten, war rote Schafshaut. Das war alles, worauf sie schreiben konnten, und das taten sie auch. Und sie deponierten es in den Höhlen von Qumran, die Große Tempelrolle, alle alten Bücher des Alten Testaments, alles, sie legten es dort hinein und versiegelten es. Nun, schließlich wurden sie von den Muslimen vertrieben, und eine Sache, die ich nicht verstehe, ist, dass die Gegend um Qumran sehr gut bereist war.

Nun, entweder wurde es die ganze Zeit bewacht, wer weiß. Aber das Seltsame war, dass sie 1947 gefunden wurden, als der Staat Israel gegründet wurde. Der Staat Israel wurde gegründet, und zack, diese Schriftrollen vom Toten Meer wurden genau dort in den Höhlen von Qumran gefunden. Und zufällig kam ein Hirtenjunge vorbei und warf einen Stein hinein.

Oh, wir müssen hier mal nachsehen. Niemand hatte vorher daran gedacht, dort nachzusehen. Also denke ich, vielleicht war dort jemand die ganze Zeit jahrhundertlang zum Bewachen oder so und sagte ihnen, bleibt weg. Und okay, lasst uns die Türen und Siegel öffnen, und einer dieser Araber wird es finden. Und wir haben diese großartige Entdeckung. Das erklärt mir jetzt, warum es bei dem ganzen Wirbel um die Schriftrollen vom Toten Meer ging. Es war nicht der Inhalt der Rollen oder die Informationen. Ich denke, es war so, dass ein intelligenter Gelehrter erkennen würde, dass es in schwarzer hebräischer Schrift geschrieben ist und nicht in der alten Schrift, die hätte geschrieben sein sollen, und das hätte es als Betrug entlarvt. Also ließen sie sich Zeit mit der Veröffentlichung.

Und die biblische Archäologie von Herschel Shanks lebt von den Schriftrollen vom Toten Meer. Eine weitere Besonderheit der biblischen Archäologie ist, dass plötzlich diese Sammlungen gefunden werden, die in Israel entdeckt wurden. Man kann heute überall in Jerusalem graben. Eine israelische archäologische Expedition gräbt in Jerusalem, und sie werden garantiert Artefakte finden, auf denen „König David“ in englischer Syntax steht. Kürzlich fanden sie den Grabstein von Kaiphas, geschrieben in schwarzer hebräischer Schrift. Wir fanden den Grabstein von Kaiphas.

Einer der Pharisäer, die Christus richteten, tauchte einfach aus dem Nichts auf. Niemand hatte ihn zuvor gesehen, aber jetzt denke ich, man kann ihn sogar kaufen. Wahrscheinlich in sehr gutem Zustand. Hast du dieses Papier, das du mir heute früher gezeigt hast? Okay, Harry fand etwas sehr Seltsames. Ich werde es zeigen. Von der Sadiq-Galerie gab es dort ein Stück Papier.

Darauf stand, dass man eine hebräische Schriftrolle auf rotem Leder aus dem Jahr 1100 n. Chr. für 49.000 Dollar kaufen kann. Hebräische Blockschriftrolle auf rotem Leder, die 49.000ste. Und sie sagen dir, 1100, das ist eine echte aus den 1100er Jahren, auf Schafsf Leder, für 49.000 Dollar. Das erklärte mir, dass es dasselbe ist wie die Schriftrollen vom Toten Meer, dass sie sie woanders herbekamen. Da ist sie. Also frage ich mich, okay, setze alles zusammen, die Tempelritter deponierten die Rollen dort, der Staat Israel wurde gegründet, von dem viele wissen, dass das Ganze im Besitz der Freimaurer und Tempelritter ist und

Sie besitzen den gesamten Staat und alles. Diese Rollen wurden begangen. Warum tun sie das? Nun, ich nehme an, sie versuchen, Religion als Kontrollinstrument zu nutzen. Wisst ihr, mit den Schriftrollen vom Toten Meer ist das ein großes, großes Ding. Jeder muss das wissen. Dass sie sie gerade benutzen, um viel Geld von Leuten zu machen. Sie verdienen Geld mit Gelehrten. Sie verdienen Geld mit Zeitschriften. Und es ist schrecklich. Ich meine, dafür sind Harry und ich hier. Wir wollen diese Informationen herausbringen und jeden Betrug stoppen, weil es nicht fair ist, mit dem Glaubenssystem von irgendjemandem zu spielen. Wisst ihr, wenn sie an etwas glauben...

Es ist wirklich grausam, wenn eine hohe Macht Menschen in Glaubenssystemen und all dem wirklich täuscht. Und die Wahrheit muss ans Licht kommen.